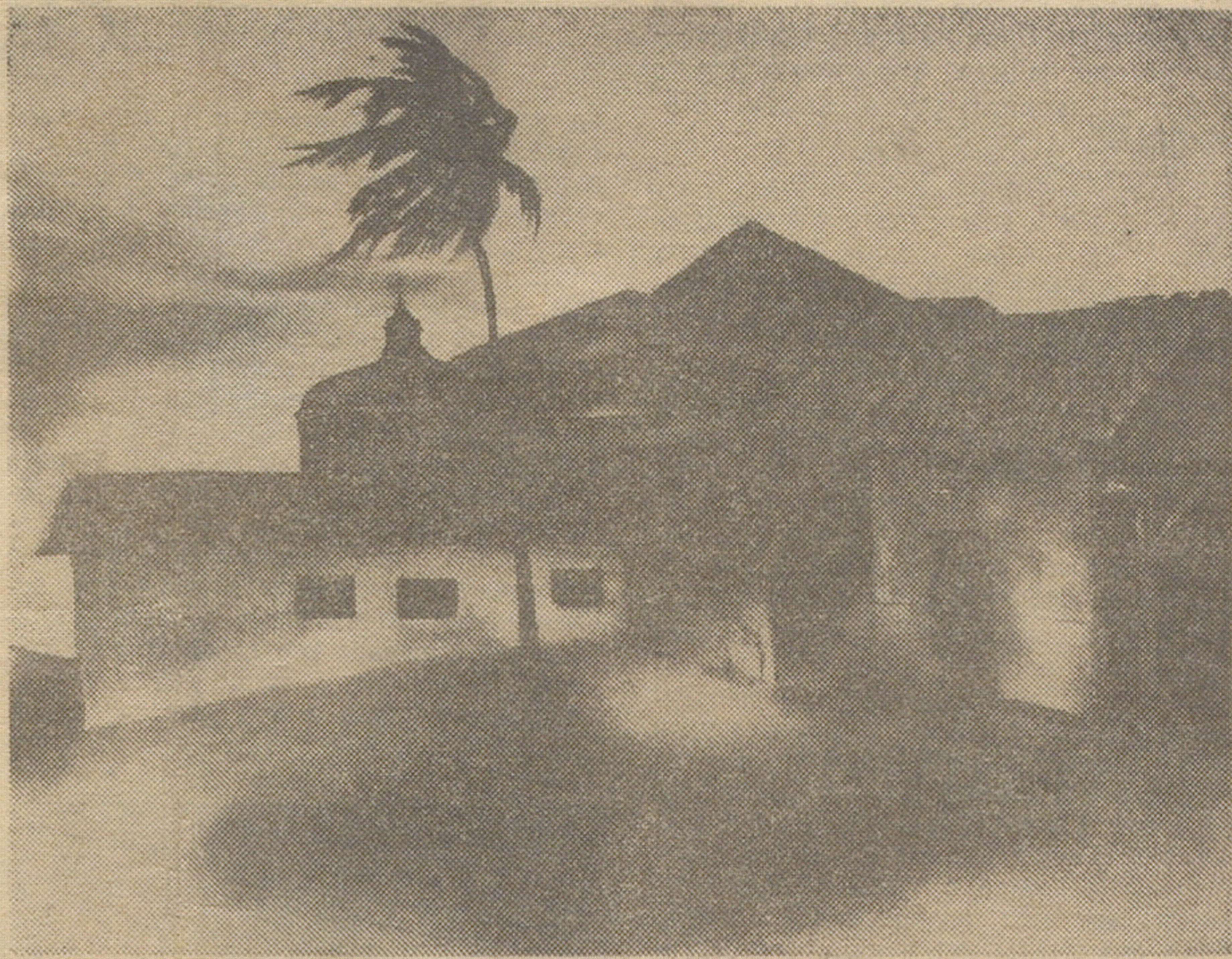


● На дорогах Хинотеги.



▲ В окрестностях города Леона.



● «Сомоса».

его североамериканским хозяевам не нужны были думающие рабочие, им требовались бездумные роботы. Секрет прост: бездумность и неграмотность определяют крайне низкую стоимость рабочей силы и, соответственно, высочайшую норму прибыли. Социальное неотрывно от экономического.

Именно свою безграничную экономическую власть пытаются защищать США, субсидируя контраст и притаившуюся внутреннюю контрреволюцию. Именно эти цели скрываются за демагогическими рассуждениями Белого дома о демократии, свободе и прочем. Нынешняя администрация США увеличила военную помощь своим марионеткам-контрастам в Центральной Америке в пять раз!

Всмотритесь в лица никарагуанцев, в лица солдат и политических работников, в лица рабочих и крестьян, которые тоже солдаты, а — заодно — и поэты, и певцы, и музыканты, и ху-

Глаза людские — зеркало души. Воистину так. Особенно в моменты экстремальные. Увы, каждый день ныне в Никарагуа несет на себе отпечаток экстремальности: атаки контраста на севере, в районе Хинотеги; коварные удары по порту Коринто, диверсии на Атлантическом побережье, вылазки контрреволюции с юга, от границ Коста-Рики. На оплату этого террора нынешняя администрация США тратит огромные деньги.

Томас Борхе, выдающийся писатель, один из создателей Сандинистского фронта национального освобождения, министр внутренних дел республики, показал мне книжечку, напечатанную в Лэнгли для контраста: там учат не только тому, как сжигать кофейные плантации, взрывать мосты и организовывать террористические акты против руководителей республики; столь же обстоятельно в этой инструкции учат тому, как надо срывать трубки в кабинетах телефонов-автоматов, чтобы вызывать недовольство жителей городов, даже тому, каким образом забивать тряпками унитазы в общественных туалетах.

— И тем не менее, — заметил Борхе, — вся эта пакость не мешает народу, который собирает кофе под охраной вооруженных добровольцев, радоваться жизни, восхищаться концертами в руинах Гранд-отеля, разрушенного во время землетрясения, издавать книги молодых писателей, учить детей истории нашей борьбы за свободу.

...После подлого убийства борца за независимость Никарагуа генерала Сандино, совершенного по прямому указанию ставленника монополий Анастасио Сомосы-старшего, черная ночь опустилась над страной — ночь фашистской диктатуры. Сплошная неграмотность; устрашающая своими холодными цифрами статистика детской смертности — умирал каждый третий ребенок, не дожив до одного года; неопишущая нищета народа; отсутствие электрического света и водопровода; пытки в застенках; линчевание инакомыслящих; голод и тьма — и все это было в рамках западных «прав человека», и все это не вызывало гнева северного соседа, более того, Вашингтон поддерживал дипломатические отношения с Сомосой.

Ужас тирании длился вечно — сорок пять лет, пока молодые санди-

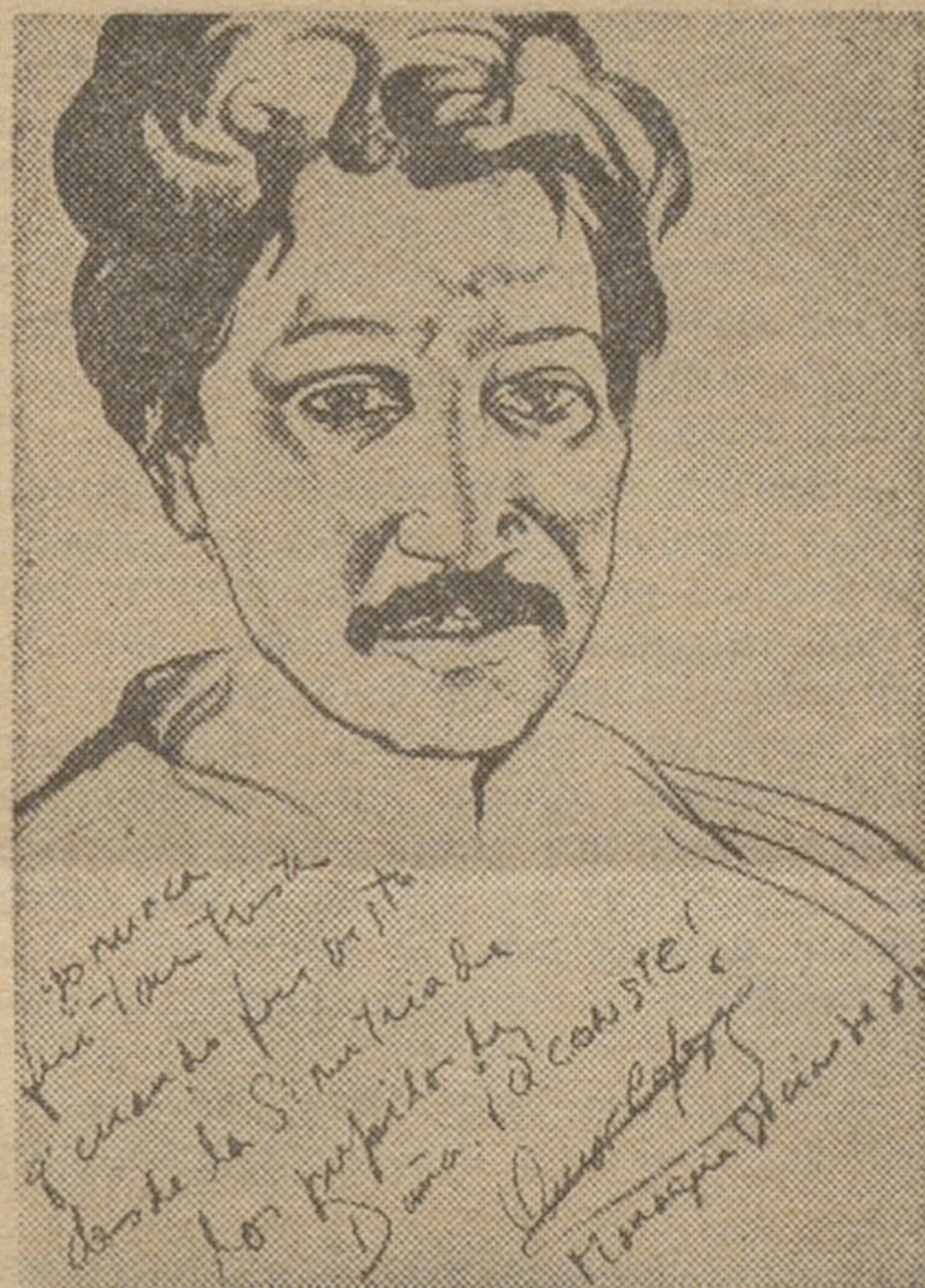
нисты не вошли в Манагуа. Они одержали победу над теми, кто не думал о возможных последствиях тирании (не учтенных еще исследователями из государственного департамента и ЦРУ), кто грабил Никарагуа, увековечивал отчаяние, насаждал террор и слепую безразличность: ни Сомосе, ни

Репортаж Юлиана СЕМЕНОВА

# НИКАРАГУА БОРЕТСЯ



● Концерт в руинах Гранд-отеля.



▲ Писатель Омар Кабесас.

дожники; всмотритесь в их лица внимательно, ибо они отражают провидение будущего, в котором — МИР, СЧАСТЬЕ, ТРУД. Но провидение будущего — это еще и кропотливая работа, целеустремленная сосредоточенность в достижении цели. Всмотритесь в эти лица, увиденные художником на севере страны, на границе с Гондурасом, откуда тайными тропами приходят в Никарагуа бандиты, и увиденные на юге, на границе с Коста-Рикой, где ведутся бои с «армией» изменника Пасторы, и увиденные в Манагуа, всмотритесь и поверьте их страстности выполнить блоковское: «Революционный держите шаг! Неугомонный не дремлет враг!» И вы поймете: такой народ, такую революцию — не победить!

Рисунки Дарьи СЕМЕНОВОЙ.  
МАНАГУА — МОСКВА.